1862
Apr.18
PaPi

18 AVR. 1862

1862
Apr.18
PaPi

19 Avril 1862

99 P

Vente des Vendredi 18 et Samedi 19 Avril 1862

OBJETS D'ART

DE CURIOSITÉ & D'AMEUBLEMENT

Me Ch. PILLET, Commissaire-Priseur

MM. MANNHEIM, Experts

EXEMPLAIRE DE H. STETTINER

CATALOGUE

D'UNE JOLIE RÉUNION

D'OBJETS D'ART

DE CURIOSITÉ ET D'AMEUBLEMENT

Huit magnifiques Tapisseries, d'après Rubens;
Très-beau Lit de parade en bois sculpté et doré du temps de Louis XVI;
Grand Cabinet d'ébène sculpté; Bronzes d'art; Pendules et Candélabres du temps de Louis XVI;
Lustres, Torchères, en bronze doré;
Grand Vase en bronze avec bas-reliefs, d'après Clodion;
Modèles de Statuettes et Groupes pouvant être reproduits; Belles Pièces d'Orfévrerie,
Bijoux, Horloges et Montres des XVIe et XVIIe siècles; Faïences italiennes et persanes;
Porcelaines anciennes de Chine et du Japon;
Groupes en marbre blanc de grandes dimensions; Terres cuites;
Belles Étagères en marqueterie de Ning-Pô; Paravent en tapisserie; Belles Soieries;
Meubles de salon recouverts en tapisserie;
Quantité d'Objets variés;
Tableaux, l'un d'eux attribué à F. Boucher

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

AU PREMIER

Les Vendredi 18 et Samedi 19 Avril 1862

A DEUX HEURES

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
rue de Choiseul, 11

Assisté de **MM. MANNHEIM**, Experts, rue de la Paix, 10

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 17 Avril 1862, de une heure à cinq heures

L. 26725

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères, applicables aux frais.

PARIS. IMP. PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

DÉSIGNATION

DES OBJETS

Tapisseries

1 — Huit magnifiques tapisseries, d'après des cartons de *Rubens* et de *Van Kessel* pour les bordures, représentant les sujets allégoriques ci-après :

1° L'Astronomie; —— 420
2° La Géographie; —— 300
3° La Guerre; —— 500
4° La Lecture et l'Écriture; —— 560
5° L'Arithmétique; —— 600
6° La Rhétorique; —— 620
7° La Philosophie; —— 510
8° La Musique. —— 600

4030

Sauf le n° 2, coupé de haut en bas, sans doute pour raison de local, — mais dont les pièces peuvent très-

aisément se raccorder — toutes ces tapisseries, aussi remarquables par la richesse des sujets et des bordures que par la beauté du dessin et la puissance du coloris, peuvent être considérées comme de véritables tableaux du grand maître qui en a peint les cartons; elles sont dans un état parfait de conservation, n'ont même jamais été lavées et forment une splendide série, qui en même temps peut être divisée sans aucunement nuire au tout. Elles proviennent de l'étranger, où elles ornaient un palais historique.

Elles seront vendues séparément.

Meubles

2 — Grand et magnifique lit de parade en bois sculpté et doré, du temps de Louis XVI, d'une grande richesse d'ornementation.

Il est accompagné de son baldaquin, dont la face est ornée d'un groupe de fleurs fouillées avec une délicatesse remarquable.

1520

3 — Deux galeries de croisées, de même époque et de même travail. Elles sont ornées de couronnes de fleurs se rattachant par des rubans à des balustres sculptés à canaux creux en spirales.

4 — Grand et très-beau cabinet en ébène gravé, à tiroirs et tabernacle à l'intérieur; les deux portes sont enri-

1235

7780

chies de deux médaillons sculptés en bas-relief, d'une grande finesse : les pieds du meuble sont formés de colonnes torses en ébène massif. Dix-septième siècle.

585

5 — Grande et belle glace à bordure en ébène gravé, à ornements du plus beau style. Dix-septième siècle.

6 — Très-joli petit bureau à X, en marqueterie des trois parties. Époque Louis XIV.

7 — Deux jolis meubles étagères en marqueterie de Ning-Pô, à deux corps et à trois compartiments, surmontés de pavillons, et enrichi de sculptures sur bois finement repercées à jour. Meuble curieux et d'une forme rare.

900

8 — Meuble de salon du temps de Louis XIV, en bois doré recouvert en tapisserie; il se compose de : un canapé huit fauteuils et quatre chaises.

570

9 — Autre meuble du temps de Louis XV, en bois doré recouvert en tapisserie; il se compose de : un canapé, six fauteuils et six chaises.

10 — Deux tables en acajou moucheté et ébène, avec tablettes de porphyre de Suède.

11 — Petit canapé en acajou massif, garni d'étoffe ancienne. Époque Louis XVI.

12 — Petite glace à bordure en ébène à moulures. Dix-septième siècle.

13 — Table en noyer à pieds tournés.

14 — Guéridon en chêne sculpté. Travail moderne.

15 — Deux fauteuils Louis XIII en bois sculpté, modèle torse ; les bras se terminent par des têtes de lion.

16 — Fauteuil flamand. Collection Willems.

17 — Deux chaises Louis XIII.

18 — Fauteuil Louis XIV en bois sculpté.

19 — Petit bureau en marqueterie genre Boule, écaille et cuivre, garni de bronzes.

20 — Miroir à fronton et bordure dorée, à têtes de chérubins et ornements.

21 — Petit écran en bois sculpté et doré Louis XV, garni de tapisserie au petit point.

22 — Joli paravent à cinq feuilles en tapisserie au petit point, à bouquets de fleurs et ornements. Époque Louis XV.

23 — Très beau bureau ministre à casier en marqueterie de bois. Époque Louis XVI.

Orfévrerie et Bijouterie

24 — Grand et magnifique vidrecome en argent repoussé et doré, à nœuds imitant des marguerites; l'anse est formée d'une jolie cariatide d'enfant, et le bouton du

couvercle est orné d'un chevalier armé de toutes pièces. Beau travail du dix-septième siècle.

Collection Humann.

25 — Autre vidrecome en argent, repoussé et doré, à fleurs et ornements divers. Même époque.

26 — Autre, de même matière, repoussé à mascarons et ornements divers. Même époque.

27 — Bel huilier en argent, finement ciselé, à ornements divers. Epoque Louis XVI.

28 — Le Jugement de Pâris, d'après Marc Antoine, en appliqué d'argent.

29 — Petit vase en cristal de roche, la panse sculptée à dragon en relief. Travail chinois.

30 — Tabatière en cristal de roche, gravé à l'imitation d'osier; montée en argent doré.

31 — Petite colonne en jaspe rouge, surmontée d'un petit buste de femme en argent.

32 — Tabatière ovale en argent ciselé avec applications de bouquets de fleurs en or ciselé. Epoque Louis XV.

33 — Tabatière en argent niellé. Travail de Toula.

34 — Petite boussole en argent, avec boîtier.

Horlogerie

35 — Horloge de forme carrée ; mouvement à jour très-curieux, à deux faces en argent très-finement gravées. Elle est renfermée dans une cage en verre et ébène. Travail du dix-septième siècle.

36 — Horloge en cuivre gravé doré ; homme barbu, debout, placé sur une base de forme circulaire qui contient le mouvement ; le cadran tournant se trouve dans une sphère, posée à l'extrémité d'un tronc d'arbre. Travail du dix-septième siècle.

37 — Horloge de nuit, en cuivre gravé. Dix-septième siècle.

38 — Horloge en cuivre gravé et doré, de forme carrée, à colonnettes dans les angles, et surmontée d'un clocheton. Seizième siècle.

39 — Pendule en noyer sculpté avec socle pareil. Le cadran en cuivre et argent repoussé à figures représentant les quatre saisons, est enrichi de peintures. Dix-septième siècle.

40 — Grosse Montre de voiture, en argent ciselé et découpé à jour ; travail d'une grande finesse ; beau mouvement à sonnerie et réveil. Dix-septième siècle.

41 — Petite Montre en argent ; le cadran est niellé. Seizième siècle.

42 — Grosse Montre de voiture en argent, ornée de personnages en repoussé du plus grand style. Double boîtier en peau de chagrin, enrichi de fleurs de lys en argent. Dix-septième siècle. Collection Jacquinot Godard.

43 — Horloge de bureau, de forme hexagone en cuivre doré. Dix-septième siècle.

44 — Horloge montée en bois rouge et ornements en cuivre gravé. Seizième siècle.

45 — Grosse Montre de voiture Louis XIV.

Objets divers

46 — Deux Flambeaux, modèle vénitien, en faïence d'Urbino, décorée de figures de femmes et d'enfants. Pièces rares.

47 — Joli petit bas-relief en pierre de Kehlheim; Chasse au lion. Travail très-fin.

48 — Deux jolis Coupes rondes en rouge antique sculpté à godrons et anses, têtes de lionnes; elles sont montées

sur des socles en bronze doré au mat, formés de cippes ornés de figures d'enfants en bas-relief, d'après François Duquesnoy, dit le Flamand.

49 — Deux petits vases en ancienne porcelaine laquée et burgautée, montés en argent doré.

50 — Deux vases à deux anses et à panse droite, en faïence fond blanc et décors à bouquets de fleurs. Les boutons des couvercles sont formés de coquilles.

51 — Trois Vases en faïence, de forme ovoïde et à gorge, à anses têtes de béliers; décorés de couleurs diverses sur un fond marbré. Le modèle de ces vases est au musée de Sèvres.

340 52 — Très-beau jeu de dés en cuivre gravé et doré, du temps de Louis XIV. Très-curieux et très-rare. Soyer

53 — Deux Girandoles à deux lumières en cuivre poli. Travail flamand du commencement du dix-septième siècle. Collection de Courval.

54 — Statuette en ivoire sculpté, représentant un guerrier.

55 — Petite Gourde en bois finement gravé, prise d'une place forte; monture en vermeil.

132 56 — Deux Vases, forme balustre en faïence de Perse; décors à fleurs et ornements divers en couleurs sur fond blanc.

277

409

57 — Petit vase à couvercle en faïence de Perse décorée de fleurs sur fond blanc.

58 — Vase à anse en faïence de Perse, décorée d'ornements divers rehaussés d'émaux rouges sur fond vert.

59 — Autre vase à anse, à bandes en spirale en bleu et blanc alternés.

60 — Très-petit vase à anse et à goulot, décor de fleurs sur fond blanc.

61 — Deux petites bouteilles à longs goulots, en faïence de Perse à ornements en relief et fleurs émaillées.

62 — Coupe ronde sur pied droit, en faïence de Perse, décorée d'ornements divers sur fond rouge.

63 — Plat rond en faïence de Perse, fleurs et ornements sur fond blanc.

64 — Trois tasses, un bol et une soucoupe en faïence de Perse, décors variés. Ce lot sera divisé.

65 — Jolie frise en faïence anglaise; enfants soutenant un médaillon, le tout en relief, émaillé de blanc sur fond rouge.

66 — Compotier en faïence, décor dans le goût persan.

67 — Deux montants en faïence émaillée de couleurs variées; cariatides de femmes couronnées se terminant en gaînes.

68 — Trois bouteilles forme gourde, en faïence de Delpht, fond blanc et décor bleu.

69 — Mortier en métal de cloche.

70 — Portrait sur bois. Seizième siècle.

71 — Miniature à l'huile, portrait d'homme par Carlo Cignani.

72 — Deux petits poignards.

73 — Épée Louis XV en acier ciselé.

74 — Bas-relief en albâtre sculpté. Sujet biblique.

75 — Petite bordure carrée en écaille.

76 — Joli cadre italien en bois sculpté, doré en partie, de forme architecturale.

77 — Petite bordure italienne en bois sculpté et doré.

78 — Deux verres de Venise opalins.

79 — Éventail en ivoire repercé à jour.

80 — Étui en vernis de Martin, à oiseaux.

81 — Presse-papier avec bordure en marqueterie de nacre sur ébène.

Bronzes d'art

82 — Grand et très-beau bas-relief ovale en longueur en bronze : Louis XIV, sous les traits d'Apollon, conduisant le char du soleil. Travail de l'époque.

83 — Satyre assis tenant une lampe; il repose sur un socle en porphyre rouge oriental. Quinzième siècle. Collection E. Piot.

84 — Vénus au dauphin; petite statuette en bronze du seizième siècle.

85 — Deux petits bustes d'empereurs romains, bronzes italiens du dix-septième siècle.

86 — Petit cheval flamand. Collection Fould.

87 — Statuette d'enfant debout; sur un socle d'ébène.

88 — Bas-relief rond : Le prophète Élie. Travail italien du seizième siècle. Bordure en ébène.

89 — Très-joli bas-relief en bronze doré du seizième siècle; au centre se trouve une sainte face dans une double bordure ornée de cariatides, de figurines et de têtes de chérubins.

90 — Deux repoussés sur cuivre, d'une belle platine; bustes du Christ et de la Vierge.

Bronzes meublants et Modèles

91 — Très-grand vase de forme ovale en bronze, style Louis XVI, à panse droite ornée de bas-reliefs moulés sur des terres cuites originales de Clodion; anses à figures de sirènes portant un enfant. Le tout très-finement ciselé et doré en partie.

1800 —

Ce vase est un MODÈLE et n'a jamais été surmoulé; il a été composé par M. Liénard; les figures d'anses ont été modelées par M. Sauvageot et il a été ciselé par M. Victor Paillard.

Haut. 1 m. 40 cent. Long. 1 mètre.

92 — MODÈLE des anses du vase ci-dessus, en bronze.

93 — Deux surmoulés de chacun des bas-reliefs, coulés en plâtre à la gélatine sur les terres cuites originales et pouvant servir à fondre en bronze pour tout autre usage. En tout quatre surmoulés.

94 — Une paire de grandes torchères en bronze doré en partie; elles se composent de figures d'enfants, grandeur nature, portant des bouquets à dix-sept lumières chacun et reposant sur des socles formant trépieds, en bronze ciselé et doré. Style Louis XIV.

Haut. 2 m. 63 cent.

95 — Groupe en bronze. Jupiter et Léda, fondu sur un ancien biscuit de Sèvres de Falconnet et disposé pour servir DE MODÈLE; la ciselure en est remarquable.

96 — Surmoulé en bronze dudit groupe.

97 — Deux figures d'enfants, en bronze, disposées pour porter sur la tête. Haut. 64 cent. Ces figures sont DES MODÈLES qui ont été fondus sur des biscuits anciens par M. Victor Paillard.

98 — Deux autres figures d'enfants en zinc, portant des corbeilles de fruits sur la tête. Ce sont des *modèles*, et l'acquisition de ces pièces, comme celle des numéros qui précèdent, donne droit à leur reproduction.

99 — Deux petits amours assis, en bronze. Ce sont des *modèles.*

100 — Jolie pendule du temps de Louis XVI en bronze doré au mat et marbre blanc; modèle à cage surmontée d'un vase et ornée de guirlandes de fruits et rinceaux finement ciselés.

101 — Petite pendule en marbre blanc sculpté; jeune fille sous les traits d'une source, placée sur un socle enrichi d'ornements en bronze ciselé et doré au mat.

102 — Grande pendule du temps de Louis XVI en bronze doré et marbre blanc. Bacchante debout recevant dans une coupe le jus du raisin qu'un amour lui présente; le socle, de marbre blanc, est orné d'un bas-relief : jeux d'enfants en bronze doré.

715

103 — Deux candélabres à figures de gros enfants en bronze portant des bouquets de lys et de marguerites, à six lumières chacun et reposant sur des socles à canaux creux en bronze doré en partie. Époque Louis XVI.

665

104 — Très-grande pendule style Louis XVI en bronze doré, à deux figures d'amours, guirlandes de fleurs, etc.; elle est surmontée d'un vase qui contient un cadran tournant qui marque les quantièmes.

105 — Deux vases de forme ovoïde en verre bleu, montés sur piédouches et à anses en bronze doré. Epoque Louis XVI.

106 — Petit cartel rond en bronze ciselé et doré, à guirlandes de fleurs et rubans. Époque Louis XVI.

107 — Pendule Louis XIII en marqueterie des trois parties, ornée de bronzes finement ciselés et dorés.

108 — Groupe de trois enfants, en bronze, portant quatre branches disposées pour le gaz. Les enfants proviennent de la vente Crozatier. Hauteur, 1 mètre.

109 — Pendule style Louis XVI disposée pour recevoir des plaques de porcelaine, surmontée d'un amour. Il manque deux ou trois pièces.

110 — Deux modèles de figures de femme debout, en plâtre, par Sauvageot.

111 — Deux modèles de figures de femmes couchées, en plâtre, par le même. Ces modèles ont servi aux sculpteurs d'un meuble en ébène. On peut fondre dessus. Les deux figures couchées peuvent servir pour pendule.

112 — Petit lustre en bronze doré, à six lumières; modèle de Boule.

113 — Lustre à trente lumières, style Louis XIV, en bronze doré au mercure.

114 — Lustre à vingt-quatre lumières, style Louis XV, en bronze doré de même.

115 — Lustre à vingt-quatre lumières à lys et pavots en bronze doré, or moulu.

116 — Deux candélabres à colonnes en porcelaine tendre, fond bleu, et guirlandes de fleurs montées en bronze doré de style rocaille, à six lumières chacun.

—

117 — Deux buires en porcelaine tendre fond gros-bleu et médaillons de fleurs ; montées en bronze doré de style rocaille.

118 — Flambeau-cassolette en porcelaine gros-bleu et bronze doré. Époque Louis XVI.

119 — Flambeau de bureau à deux lumières en bronze doré, style Louis XV.

119 *bis* — Quatre lions couchés et rinceaux en bronze doré au mat.

120 — Petite garniture de cheminée ; pendule et candélabres en bronze doré. Style Louis XV.

120 *bis* — Surtout de table en bronze argenté et verre bleu.

Porcelaines

121 — Deux jolies cassolettes en ancienne porcelaine du Japon montées à trépieds et galeries en bronze ciselé et doré au mat style Louis XVI, et posées sur des socles ronds en porphyre vert.

122 — Deux petits vases en porcelaine de Chine décorée de dragons sur fond blanc, montés sur trépieds en bronze doré. Époque Louis XIV.

123 — Petite coupe à couvercle en ancienne porcelaine de Chine, décorée de fleurs réservées en blanc sur fond rouge ; montée à anses et galerie en bronze doré.

124 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe : la Vielleuse, sur socle rocaille en bronze doré. Époque Louis XV.

125 — Petit bol en porcelaine de Chine, décoré de figures et intérieurs finement émaillés.

126 — Deux petits vases en porcelaine du Japon, montés en bronze doré.

127 — Vase en ancienne porcelaine blanche de Berlin, jeux d'enfants en relief sur la panse.

128 — Quarante et une pièces : plats, assiettes et soucoupes en ancienne porcelaine de l'Inde décorée de fleurs. Seront vendues par lots.

129 — Soupière de forme ronde en porcelaine de Chine, décors de fleurs et oiseaux émaillés.

130 — Compotier en porcelaine de Chine, fond bleu d'empois et décors d'or.

131 — Deux petits bustes en porcelaine de Saxe.

132 — Deux vases forme gourde en porcelaine du Japon; fond rouge et médaillons émaillés.

Marbres et Terres cuites

133 — Grand et beau groupe en marbre blanc sculpté, par et signé Elshoect, 1846 : Femme esclave, grandeur nature, à demi couchée, pleurant son enfant.

134 — Groupe en marbre blanc sculpté de quatre enfants, grandeur nature : les Petits chasseurs.

135 — Groupe en terre cuite de l'époque de Falconnet : Vénus couronnant l'Amour.

136 — Deux statuettes en terre cuite : Baigneuse et Nymphe.

137 — Deux bas-reliefs en terre cuite, au monogramme R. P. : Bacchanales d'enfants.

138 — Statuette en terre cuite : Gros Amour assis, figurant l'Astronomie.

139 — Quatre petits bustes divers en terre cuite.

Étoffes

140 — 43m,20 velours de soie ciselé de Lyon, fond blanc et cramoisi, dessin style Louis XIV.

141 — 29 mètres brocatelle, trois couleurs, fond blanc et deux tons de cramoisi, dessin Louis XIV.

142 — 83m,85 brocatelle, même dessin, mais avec bouquets de fleurs nuancées coloriées.

143 — 13m,20 brocatelle, même dessin, fond blanc et deux tons de bleu.

144 — 8m,40 brocatelle, même dessin, fond blanc et deux tons de bleu, avec bouquets de fleurs coloriées.

Obs. — Le dessin de ces 4 coupes n'est pas dans le commerce de soieries; il appartient à M. Ringuet-Leprince et à M. Roudillon, son successeur.

145 — 4m,90 damas de soie 55 cent., jaune et blanc.

146 — 1m,30 damas de soie 55 cent., jaune et blanc.

147 — 2m,90 damas de soie 55 cent., bleu et blanc.

148 — 2m,40 damas de soie 55 cent., vert et blanc.

149 — 1m,40 damas de soie 55 cent., vert et blanc.

150 — 1m,70 damas de soie 55 cent., jaune.

151 — 21m,55 brocatelle, fond blanc et jaune.

152 — 1m,40 brocatelle, grenat et groseille.

153 — 4m,10 brocatelle, grenat et or.

154 — 1m,60 lampas cramoisi, vert et blanc.

Tableaux

155 — Tableau attribué à F. Boucher : Deux nymphes. Bordure dorée.

156 — Tableau sans cadre : Nature morte, par Griff.

157 — On vendra sous ce numéro les objets non catalogués.

ILAP85-D2874

750

PARIS. IMPRIMERIE DE PILLET FILS AINÉ

5, RUE DES GRANDS-AUGUSTINS.

1862 Apr. 18 PaPi c.1
Hotel Dro/Objets d'art, de curios
85-P2874
3 3125 01146 4085